



LA
PARTY
TURA

La Partytura



ELTORO^{TV}
LA ESPAÑA QUE QUIERES

Conciertos **2022**

Presentan

LA PARTYTURA

— LA —
PARTYTURA

LA PARTYTURA
Conciertos 2022

GALA EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD 2022
“LA PARTYTURA”

LA PARTYTURA de El Toro TV presenta el 17 de diciembre de 2022 a las 11'30 horas en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de música de Madrid la **Gala Extraordinaria de Navidad “La Partytura”**

El maestro Ramón Torrelledó, continuando con el carácter didáctico de sus conciertos, y manteniendo el compromiso adquirido con los nuevos talentos de la música más brillantes, invitará a dos solistas de gran brillantez, que junto a un colectivo coral de más de 300 personas conformado por más de 10 coros y **La Partytura Consort** dirigidos por él, interpretarán alguna de la música amada por todos: Strauss, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov, etc

Un concierto único, para emocionarse, para vibrar, que queremos compartir con todos ustedes



GALA EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD 2022
17 de diciembre de 2022. Sábado 11'30 hrs
Auditorio Nacional de Música

PROGRAMA DE CONCIERTO

Primera parte

FRANZ XAVER GRUBER (1787 – 1863)

Noche de paz

Agrupación Policoral

ÉMILE WALDTEUFEL (1837 – 1915)

España Vals Op. 236

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 1750)

Cantata 147 Coro “Jesus bleibet meine Freude”

Agrupación Policoral

JOHANN STRAUSS (1825 – 1899)

Vals del Emperador Op. 437

SERGÉI RACHMÁNINOV (1873 – 1943)

Concierto para piano n.º 2, op. 18 en do menor
I. Moderato

Arturo Abellán, piano

Segunda parte

CAROL FRANCÉS ANÓNIMO

Angels We Have Heard On High
Agrupación Policoral

GIUSEPPE VERDI

Il trovatore Coro de gitanos
¡Vedi! le fosche notturne spoglie
Agrupación Policoral

DAVID POPPER (1843 – 1913)

Rapsodia húngara Op. 68
Violonchelo y orquesta
Solista Isabel Anaya

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

Nabucco: “Va pensiero”
Agrupación Policoral

NICOLAI RIMSKY – KORSAKOV (1844 – 1908)

Capricho español Op. 34

Arturo Abellán, piano

Inés Maro, violín

Agrupación policoral de 300 personas (pertenecientes a 10 coros y al coro del Club de Amigos)

COROS

Coro Canto Abierto

Grupo Coral En Clave de Barrio

Coro Infantil Orquesta Escuela de Barrio

Coro Voces de Ida y Vuelta

Coro del Colegio de La Salle – La Paloma

Coro Esperanto

Coro de Cámara Hospital 12 de octubre

Grupo vocal Fuga a Tempo

Coro Municipal de Boadilla del Monte “Luigi Bocherini”

Grupo Coral C@nt@m@s

Coro de Arquitectos de Madrid

Coro Centro Musical Serra

Coral Polifónica Sagrada Familia

Coro Orfeón de Vicálvaro - San Gregorio Magno

Coro del Club de Amigos

DIRECTORES DE COROS

Iván Conde

Guayarmina Calvo

Cristina Mora

Eva Novotna

Ignacio Guijarro

José Luis Ovejas

Hurtado Félix Barrera

Alba Montesinos

Víctor Martín

LAPARTYTURA Consort

Ramón Torrelledó, director



ARTURO ABELLÁN
Piano

Arturo Abellán Sánchez Nació en Caravaca de la Cruz (Murcia), en 2002. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años, tras sacar de oído la melodía del Rondo Alla Turca de Mozart, realizando su primera actuación en público ese mismo año. Comenzó bajo la tutela de Juan Francisco Lago y a los dieciséis años ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS), en clase de la catedrática Galina Eguiazarova. Actualmente, estudia con el pianista y pedagogo Denis Lossev. Dio su primer recital solista con doce años, a los trece debutó como solista con orquesta, en una gira por diferentes salas y auditorios. Ese mismo año fue seleccionado internacionalmente para interpretar junto con el famoso pianista chino Lang Lang repertorio a cuatro manos en la prestigiosa Brahms-Saal del Musikverein (Viena), de quien también

recibió una clase magistral pública, todo subvencionado por Allianz Austria. En 2017, con tan sólo quince años, fue el primer menor de edad invitado por la Fundación Scherzo para formar parte de su selecto Ciclo de Jóvenes Intérpretes, (por el cual han pasado nombres como Yuja Wang o Alexandre Kantorow en ediciones anteriores), en un recital que tuvo lugar en la Sala Roja de los Teatros del Canal (Madrid). En 2017 fue reconocido como mejor pianista de todos los conservatorios profesionales de España, por el concurso "Intercentros Melómano". Ha recibido clases magistrales y consejos de grandes maestros, como Paul Badura-Skoda, Cyprien Katsaris, Lang Lang, Pavel Gililov, Mikhail Petukhov, Eldar Nebolsin, Dmitri Alexeev, Jorge Luis Prats, Piotr Paleczny, Grigory Gruzman, Jura Margulis, Alexander Kobrin, Pavel Nersessian o Jacques Rouvier entre muchos otros. Ha actuado en numerosas salas de reconocido prestigio internacional, tales como la Brahms-Saal del Musikverein (Viena), la Sala Roja de los Teatros del Canal (Madrid), el Palau de la Música (Valencia), Auditorio Sony (Madrid), Teatro Marruchino (Italia), Auditorio Josep Carreras (Tarragona), así como muchas otras en Suiza, Holanda, Italia, España, Alemania o Austria. Su actividad, interpretaciones y entrevistas han sido publicadas en canales de televisión y radio tales como La 1 de RTVE, TV3, Onda Cero, 7RM, El Toro TV, Caravaca Radio, o diarios como puedan ser Allianz Press, OTS Austria, La Opinión, La Verdad, El Norte de Castilla, Diario de León, Diario de Ibiza o El Noroeste entre otros.



ISABEL ANAYA

Violonchelista

Nacida en Madrid en 2002, inicia sus estudios de violoncello a los cinco años con Enrique Rodríguez, Anselmo Villarroya y Jacobo Villalba. A los 13 años comienza a trabajar con el maestro Michal Dmochowski con quien continúa perfeccionando sus estudios en el Centro Superior Katarina Gurska, habiendo recibido la beca artística de la Fundación CK.

Ha recibido clases magistrales de los profesores Tobia Revolti, Marco Pereira, Csaba Onczay, Kasimierz Michalik en Polonia, Tomasz Lisiecki y Philippe Müller.

Ha participado en diversos proyectos orquestales, como Proyecto10 y Ensemble Ars Mundi bajo la batuta de Yuri Nasuhskin, José Luis Bueno, Borja Quintas, Alexis Soriano y George Pehlivanian, entre otros. Ha dado recitales junto al pianista Graham Jackson.

Ha actuado en diferentes salas como la Sala Sinfónica y Sala de Cámara del Auditorio Nacional, sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y Teatro Canónigos de la Granja de San Ildefonso, entre otras.

Ha trabajado junto con el guitarrista flamenco Diego Franco para bailarines del Ballet Nacional de España tales como Maribel Gallardo, Currillo Franco Moreno, Angel Rojas y Eduardo Martínez, habiendo sido premiada para colaborar como violoncellista con el Ballet Nacional de España.

Forma parte del joven Trío Kogan con la violinista María Asensi y el pianista Álvaro Fernández-Bravo, trabajando el repertorio camerístico con Sergey Teslya y habiendo obtenido en su corta andadura como trío el II Premio del I Concurso de Música de Cámara Giuseppe Mancini. Actuaron en el Auditorio Nacional en un concierto a favor de ACNUR.

Ha sido galardonada con el Premio Fin de Grado del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid en noviembre de 2020, el 2º Premio del Concurso de Cuerda "Cidade de Vigo" en diciembre de 2020, el 1º y único premio en la Categoría Popper del IV concurso Soncello en A Coruña en mayo de 2021, habiendo quedado finalista en el International Cello Competition "David Popper" for young cellist de Hungría el pasado mes de noviembre de 2021.

En el mes de julio 2022 tocó el concierto N° 1 de Shostakovich para violoncello y orquesta con la orquesta de Katarina Gurska.

Recientemente ha tocado en una producción junto a David del Puerto y el pintor José María Sicilia.

LA PARTYTURA Consort

LA PARTYTURA Consort es un colectivo, de primer nivel artístico, que dependiendo del tipo de repertorio a interpretar y de los objetivos artísticos que se pretendan resaltar, estará conformado por músicos seleccionados expresamente para cada ocasión

LA PARTYTURA Consort nace a partir del programa televisivo emitido en El Toro Tv, presentado y dirigido por el maestro Ramón Torrelledó.

Se trata de un programa de concierto de divulgación musical destinado a difundir y a hacer disfrutar de la música a cuantas personas se acercan a él, intentando transmitirles claves esenciales de la Gran Música, que contribuyan a propiciarles un acercamiento a la experiencia de la escucha de la música, cercano, comprendido y sentido.

Se trata de un formato en el que el maestro, mediante sus comentarios, comparte con el público asistente a sus conciertos claves necesarias y/o auxiliares, que le brindará la oportunidad de adentrarse en el conocimiento, comprensión y disfrute de calidad de la música.

Transmitir la emoción de la Gran Música...

Contribuir a la difusión de la Gran Música.

Contribuir a la proyección de los nuevos talentos de la música



RAMÓN TORRELEDÓ
Director de Orquesta

“¡Qué disparate de músico de tanto talento”

“Ramón Torrelledó revela una sensibilidad refinada,
una actitud artística que rechaza la espectacularidad”
Enrique Franco (EL PAÍS)

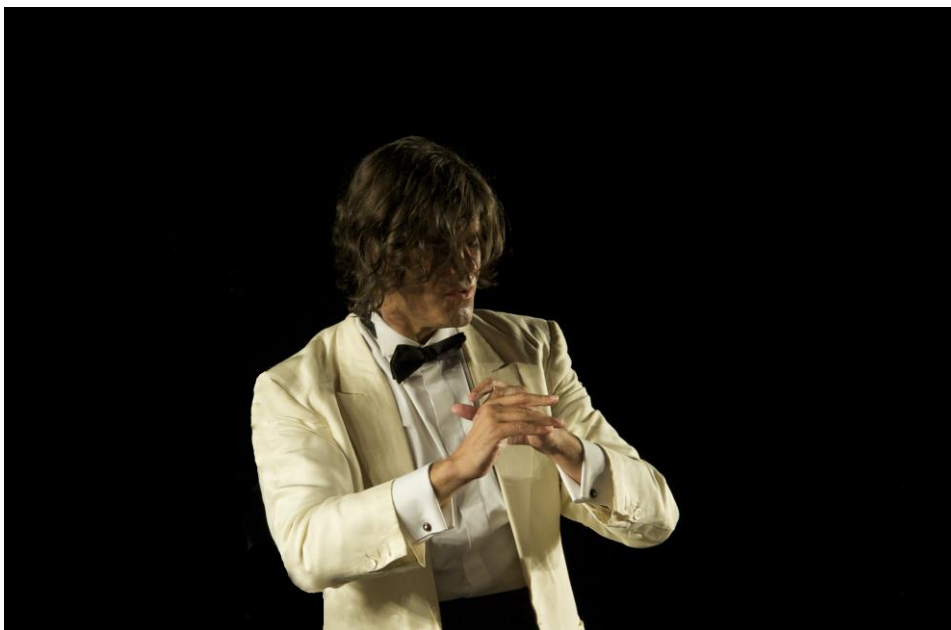
“Torrelledó tiene un gesto amplio, directo, persuasivo, y
logra un notable rendimiento de la Sinfónica de Moscú
(...) El éxito grandísimo”.

Antonio Fernández Cid (ABC)

BIOGRAFÍA

Nació en el seno de una familia de músicos, en Castro Urdiales (Cantabria). Su padre, compositor y director, Nicolás Torre, fue su primer profesor. Realizó estudios de piano, composición y dirección de orquesta en España y en Estados Unidos, con maestros como Lukas Foss y Samuel Jones, El maestro Jesús López Cobos, fue su primer maestro de Dirección de Orquesta

Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes:
 Orquestas: Filarmónica de Bucarest “George Enescu”, Filarmónica de Moldava-Iasi (Rumania), Sinfónica de Moscú, Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto), Sinfónica Rusa, The Moscow Orchestra, Orquesta de Cámara Rusa, The Great Symphony Orchestra of Siberia-Omsk, Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov, Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh “Mstislav Rostropovich, Orquesta Europeae de Conciertos, L’Apartytura Consort, Orquesta de Cámara Sol, Orquesta de Virtuosos, Orquesta Sinfónica Dreamers, etc.



Como compositor, su catálogo abarca música sinfónica, de cámara, escénica, de cine y obras orientadas al público infantil.

Sus grabaciones discográficas recogen obras de Sibelius, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Shostakovich...

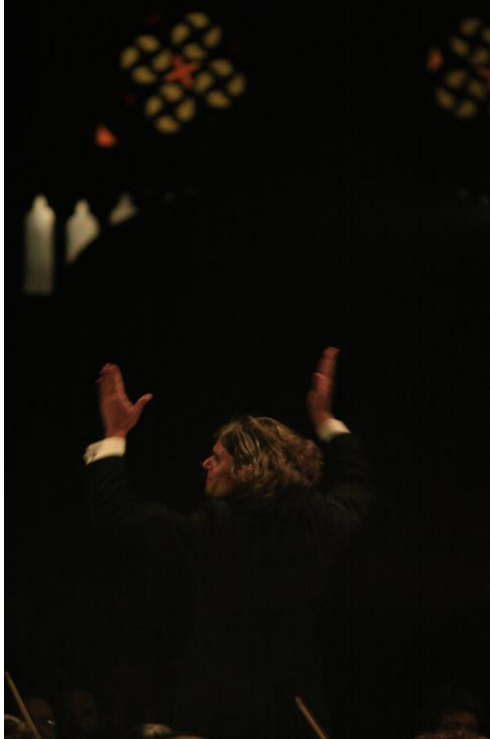
El género de Zarzuela figura como protagonista dentro de su catálogo discográfico, habiendo grabado algunas de las composiciones más populares de la historia de la zarzuela, de compositores como Chapí, Chueca, Jiménez, Luna...

La biografía quedaría incompleta si no se destacara su perfil divulgador y solidario, su empeño por llevar la música a todos los rincones y a todo tipo de público.

Para ello, sus conciertos se celebran en auditorios muy variados: fábricas, cárceles, hospitales, catedrales, en auditorios o en espacios multitudinarios al aire libre.

Entre sus conciertos más importantes cabe resaltar:

- Verano de 2005 en Auschwitz – en los barracones del campo de exterminio–, con motivo de la conmemorativo del 60º aniversario del final de la 2ª Guerra Mundial -Ciudad rusa de Beslán, homenaje a las víctimas del atentado terrorista ocurrido en la escuela de dicha población rusa, en la que fueron asesinados más de 350 personas, la mayoría niños.
- 2006 Homenaje a Ataúlfo Argenta. 50ª de su fallecimiento. Interpretación de las 9 sinfonías de Beethoven en 4 sesiones consecutivas, cerrando el homenaje en Castro Urdiales, ciudad natal del maestro, donde cerró el ciclo y el homenaje dirigiendo la Novena sinfonía



De 2004 hasta 2007 dirigió en 5 ocasiones la integral de las nueve sinfonías de Beethoven en 4 sesiones consecutivas cada una.

Para el maestro la música es cultura, arte, placer, mensaje y compromiso.

Profesor universitario de Historia de la música, conferenciante sobre temas relacionados con la música, la estética y el arte.

A partir de la relación directa existente entre los liderazgos empresarial y orquestal, imparte conferencias en diferentes empresas, sobre asuntos concernientes al liderazgo de equipos de alto rendimiento,
Director, guionista y presentador del programa de televisión dedicado a la música clásica LA PARTYTURA,

emitido en Intereconomía TV y El Toro TV.

Asimismo en Intereconomía dirigió y presentó el programa radiofónico LA PARTYTURA

Director musical del programa televisivo VIRTUOSOS DE TVE emitido en TVE2

Miembro del jurado del programa televisivo Clásicos y Reverentes emitido en TVE2

Creador y Director del MUST TALENT FESTIVAL, ciclo de conciertos dirigidos a potenciar y apoyar el talento artístico y musical de los nuevos talentos de la música y del arte.

Creador y Director musical y artístico del Proyecto solidario DREAMERS, en colaboración con la Fundación GMP.

Director de los MUNDI TALENTS AWARDS, otorgados por el Club Alma Mundi que reúne a la diáspora de los altos directivos españoles en el mundo (700 en 55 ciudades)-, a los grandes nuevos talentos de la música que cursan brillantemente sus estudios musicales en el final de sus carreras o se encuentran en el comienzo de sus carreras profesionales.

PREMIOS TELEVISIVOS

- Premio ANTENA DE PLATA 2012 por el programa televisivo LA PARTYTURA en Intereconomía TV.
- Premio ANTENA DE ORO 2016 por la difusión de la cultura y dirección musical del programa VIRTUOSOS

DE TVE.

- Premio IRIS del Jurado de la Academia de las ciencias y las artes de televisión concedido al programa VIRTUOSOS DE TVE emitido por TVE2, del que fue su director musical.

“El éxito fue enorme, Torrelledó es un músico excelente.”

Carlos Gómez Amat (EL MUNDO)





Los Talentos

ELTORO^{TV}
LA ESPAÑA QUE QUIERES



LA
PARTYTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

